

## GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA

### *Canciones Infantiles*

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
<b>Denominación:</b> Canciones infantiles/Children Songs		
<b>Módulo:</b> Optatividad		
<b>Código:</b> 202010312	<b>Año del plan de estudio:</b> 2010	
<b>Carácter:</b> Optativa	<b>Curso académico:</b> 2016/17	
<b>Créditos:</b> 6	<b>Curso:</b> 4º	<b>Semestre:</b> 7º
<b>Idioma de impartición:</b> español		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO				
<b>Coordinador/a:</b> Francisco José García Gallardo				
<b>Centro/Departamento:</b> Fac. CC. Educación/Didácticas Integradas				
<b>Área de conocimiento:</b> MÚSICA				
<b>Nº Despacho:</b> 29	<b>E-mail:</b> fgarcia@uhu.es			<b>Telf.:</b> 959219279
<b>URL Web:</b> <a href="http://www.uhu.es/fedu/">http://www.uhu.es/fedu/</a>				
<b>Horario tutorías primer semestre<sup>1</sup>:</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
	11-12:30	11-13:30	10.30-12:30	
<b>Horario tutorías segundo semestre:</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
	11-12:30	11-13:30	10.30-12:30	

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<b>REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES:</b> ninguno
<b>COMPETENCIAS:</b> <b>a. Generales (G):</b> G1. Aprender a aprender. G3: Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo. G5: Trabajar de forma colaborativa. G10. Capacidad de análisis y síntesis. G15: Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información. G17: Capacidad de análisis y de autoevaluación tanto del propio trabajo como del trabajo en grupo.

<sup>1</sup> El horario de tutorías de ambos semestres puede sufrir modificaciones con posterioridad a la publicación de esta Guía Docente; se recomienda al alumnado consultar las actualizaciones del mismo en los tablones de anuncios de los Departamentos.

G18. Capacidad para relacionarse positivamente con otras personas.  
G20. Conocimiento de otras culturas y de otras costumbres.  
G22. Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.  
G24. Reconocimiento y respeto a la diversidad y a la multiculturalidad.  
G25. Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional.  
G26. Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

**b. Específicas (E):**

E45. Conocer la tradición oral y el folclore.  
E49 - Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.  
E53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.  
E54. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.  
E55. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.  
E56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.  
E57. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.  
E58 - Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:**

- Contribuir a la formación y desarrollo integral de la persona a través del conocimiento y experiencia musical.
- Favorecer la valoración de la música como medio de relación, expresión y comunicación.
- Conocer y vivenciar características básicas del funcionamiento del lenguaje sonoro y la música a través de canciones.
- Desarrollar capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas a través de la audición, interpretación y creación musical con canciones.
- Conocer y analizar modelos, estrategias y propuestas didácticas de educación vocal y canciones para esta Etapa.
- Proporcionar una metodología activa, vivenciada y participativa en actividades de educación musical.

**METODOLOGÍA**

**Número de horas de trabajo del alumnado:**

Nº de Horas en créditos ECTS.....	150
• Clases Grupos grandes: .....	32
• Clases Grupos reducidos: .....	13
• Trabajo autónomo o en tutoría.....	105

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

	HORAS	PRESENCIALIDAD
1.- Actividades docentes presenciales (Presentación oral; sesión magistral)	32	100%
2.- Actividades docentes no presenciales (Análisis de fuentes documentales; eventos científicos y/o divulgativos; foro virtual; lecturas; etc.)	105	0%
3.- Actividades prácticas	13	100%

### METODOLOGÍAS DOCENTES

Sesiones Académicas Teóricas	X
Sesiones Académicas Prácticas	X
Exposición y Debate	X
Trabajos de Grupo/Aprendizaje colaborativo	X
Tutorías Especializadas	X
Otro Trabajo Autónomo (Trabajo Individual)	X

### TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1. Educación musical y canciones infantiles: contribución a la formación integral de los niños y niñas de 0-6 años. La canción como medio globalizador en la etapa infantil.

TEMA 2. Educación vocal. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz. Juegos vocales y canciones. Cualidades de la voz infantil.

TEMA 3. Canciones para la educación infantil. Canciones y sus elementos musicales. Canciones de diferentes características y tradiciones musicales. Repertorio para distintas edades.

TEMA 4. Metodología de aprendizaje de canciones. Canciones y desarrollo de la educación musical auditiva y educación rítmica; canciones con gestos, percusión corporal, movimiento y acompañamiento instrumental.

TEMA 5. Recursos, actividades y estrategias didácticas con canciones. Propuestas específicas y globalizadas. Aplicación al aula de Infantil.

#### Contenidos teóricos:

En las sesiones académicas teóricas se presentarán los contenidos de la asignatura a través de la exposición del profesor, debate y discusión con los/las estudiantes, así como a través de una selección de lecturas, documentación y análisis crítico de otros materiales (audiovisual, material sonoro y musical). Estos contenidos se complementarán con la elaboración de ejemplos y actividades ilustrativas. Se pretende que los alumnos encuentren y construyan desde la reflexión y el análisis crítico los diversos contenidos del curso a través de situaciones de participación, debate y aportaciones personales.

### **Contenidos prácticos:**

Los contenidos prácticos se desarrollarán a partir de la práctica musical activa con la presentación de metodologías activas de educación musical en actividades de audición, expresión y creación musical, y a través de la elaboración y exposición de trabajos individuales o en grupo, de recursos musicales y didácticos en relación a la materia. Para ello será necesaria la participación activa del alumnado en las prácticas, actividades y trabajos programados.

### **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

#### • **Básica:**

- AGOSTI-GERBAN, C. y RAPP-HESS, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Marfil, Alcoy.
- AKOSCHKY, J.; ALSINA, P.; DÍAZ, M. y GIRÁLDEZ, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona, Graó.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1996). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Ricordi.
- KÜNTZEL-HANSEN, M. (1982). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona, Médica y Técnica.
- PASCUAL, P. (2006). *Didáctica de la Música para la Educación Preescolar*. Madrid, Pearson Educación.

#### • **Específica**

- ASSELINEAU, M.; BEREL, E. (1991). *Audición y descubrimiento de la voz*. Courlay, Fuzeau.
- BERNAL, J.; CALVO, M. L. y MARTÍN, C. (2000). *Repertorio de canciones para la educación infantil*. Málaga, Aljibe.
- CONDE, J. L.; MARTÍN, C. y VICIANA, V. (1997): *Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona, Inde.
- ESCUDERO, M. P. (1987). *Educación de la voz 1 y 2*. Madrid, Real Musical.
- HIDALGO MONTOYA, J. (2005). *Cancionero popular infantil español*. Madrid, Tico Música.
- HUIDOBRO, E. y VELILLA, N. (2004). *Suena, suena, 1 y 2*. Madrid, Real Musical.
- GARCÍA GALLARDO, F. J. y ARREDONDO PÉREZ, H. (1999). *Cancionero infantil de la provincia de Huelva*. Sevilla, Fundación El Monte, Diputación Provincial de Huelva, Junta de Andalucía.
- LIGUORI VALENTI, B. (1986). *La vocalità infantile*. Milano, Ricordi.
- SAN ANDRÉS, C. (2005). *Jugar, cantar y contar: Juegos y canciones para los más pequeños*. Madrid, Teleno.
- SANUY SIMON, M. (1982). *Cien canciones infantiles y populares*. Madrid, MEC.
- SANUY SIMON, M. (2011). *La aventura de cantar*. Madrid, Morata.
- SARGET, M. A.; BELTRÁN, M.; MOLTÓ, M. A. (2009). *Lenguaje Musical*. Valencia, Piles. Vols. 1 y 2.

- SCHAFER, R. M. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- WILLEMS, E. (2001). *El oído musical*. Barcelona, Paidós.
- WUYTACK, J. (2001). *Cantar y descansar: Canciones con gestos*. Madrid, Real Musical.

• **Otros recursos**

- Cds, Dvds y videos de música.
- Materiales didácticos de educación musical.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

	MÍNIMO	MÁXIMO
Pruebas escritas y orales de los contenidos de la asignatura	50	100
Realización y presentación de trabajos tutelados sobre temas específicos de la asignatura. Elaboración de materiales. Práctica musical activa a través de actividades de audición, interpretación y creación musical (individuales y en grupo).	25	50

• **Técnicas e instrumentos de evaluación:**

- Examen que constará de prueba escrita individual de carácter teórico.
- Examen que constará de prueba práctica oral individual y grupal.
- Participación activa en las clases y tutorías. Evaluación continua de las clases prácticas.
- Presentación de trabajos tutelados, elaboración de materiales y/o actividades en relación al contenido de la asignatura.
- Lecturas.

• **Criterios de evaluación y calificación:**

**CONVOCATORIA ENERO**

La evaluación final se conseguirá teniendo en cuenta las puntuaciones obtenidas en cada uno de las siguientes actividades:

Actividad evaluativa	Valoración %
Evaluación de los contenidos teóricos:	50%
. evaluación continua	25%
. examen final	25%
Evaluación de los contenidos prácticos:	50%
. evaluación continua	25%
. examen final	25%

Las calificaciones obtenidas en cada una de las actividades evaluativas tendrán que ser al menos de aprobado (5 sobre 10) para poder realizar la media entre ellas y conseguir superar la materia. En el caso de que cualquiera de ellas no haya sido superada, la calificación final de asignatura será la de "suspenseo".

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Manejo significativo de los conocimientos más importantes recogidos en el

programa.

- Participación en las clases teóricas y prácticas, tutorías, seminarios, así como en actividades complementarias.
- Evaluación continua de las clases prácticas (según acuerdo de Departamento es necesaria la asistencia, al menos, al 80% de las sesiones prácticas).
- Capacidad crítica, de síntesis e integración de contenidos, rigor y claridad en las exposiciones, trabajos y pruebas.
- Uso y manejo de bibliografía y documentación pertinente.
- Uso correcto de la lengua española oral y escrita. El incumplimiento de normas de ortografía, puntuación y expresión en prácticas, trabajos y exámenes influirá negativamente en la evaluación, pudiendo dar lugar al suspenso de la asignatura.

### **CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE**

Los/las estudiantes que acudan a esta convocatoria, sólo tendrán que realizar la/s prueba/s no superada/s en la convocatoria previa del mismo curso académico (enero) y con las mismas características que en esa convocatoria (criterios de evaluación y calificación, etc.).

### **CONVOCATORIA DE NOVIEMBRE**

Los/las estudiantes que acudan a esta convocatoria tendrán que realizar un examen final de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, constituyendo el 100% de la valoración o calificación de la asignatura.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Manejo significativo de los conocimientos importantes recogidos en el programa.
- Capacidad crítica, de síntesis e integración de contenidos, rigor y claridad en las pruebas.
- Uso y manejo de bibliografía y documentación pertinente.
- Uso correcto de la lengua española oral y escrita. El incumplimiento de normas de ortografía, puntuación y expresión en prácticas, trabajos y exámenes influirá negativamente en la evaluación, pudiendo dar lugar al suspenso de la asignatura.

### **SISTEMA ALTERNATIVO (art. 9 de la Normativa de Evaluación para las titulaciones de Grado de la Universidad de Huelva).**

Para acogerse a este sistema el/la estudiante deberá comunicar y acreditar su caso (según dicha normativa) con la mayor antelación posible al inicio de la materia o desde que se produzca esa situación.

Este sistema alternativo vendrá determinado por la realización de un examen final de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, constituyendo el 100% de la valoración. El profesorado de la asignatura indicará la bibliografía y material necesario para trabajar la materia.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Manejo significativo de los conocimientos importantes recogidos en el programa.
- Capacidad crítica, de síntesis e integración de contenidos, rigor y claridad en las pruebas.

- Uso y manejo de bibliografía y documentación pertinente.
- Uso correcto de la lengua española oral y escrita. El incumplimiento de normas de ortografía, puntuación y expresión en prácticas, trabajos y exámenes influirá negativamente en la evaluación, pudiendo dar lugar al suspenso de la asignatura.

#### **MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO**

- Revisión del proceso.
- Observaciones y diarios para sistematizar datos e información.
- Sesiones para revisar y reorientar la dinámica de trabajo.
- Seguimiento individualizado de la participación y trabajo realizado en las sesiones de clase, tutorías, así como en las actividades complementarias en su caso.

**ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL PRIMER SEMESTRE**

SEMANA	Nº horas			Contenidos teóricos/prácticos		Nº horas tutorías especializadas	Entrega/exposición prevista de trabajos y/o actividades	Nº de horas pruebas evaluación	Otras (añadir cuantas sean utilizadas)
	Gran Grupo	Grupo reducido		Gran Grupo	Grupo reducido				
		A	B						
<b>26-30 septiembre</b>	4			T1					
<b>3-7 octubre</b>	2	2		T1	T1				
<b>10-14 octubre</b>	2	2		T2	T2		1		
<b>17-21 octubre</b>	3	1		T2	T2				
<b>24-28 octubre</b>	3	1		T3	T3		1		
<b>31 octubre-4 noviembre</b>	3	1		T3	T3				
<b>7-11 noviembre</b>	3	1		T4	T4		1		
<b>14-18 noviembre</b>	3	1		T4	T4				
<b>21-25 noviembre</b>	3	1		T4	T4		1		
<b>28 noviembre-2 diciembre</b>	3	1		T5	T5				
<b>5-9 diciembre</b>	3	1		T5	T5		1		
<b>12-16 diciembre</b>		1			T5				
<b>19-22 diciembre</b>									
<b>23 diciembre-8 enero</b>	Vacaciones Navidad								
<b>9-13 enero</b>									
<b>16-23 enero</b>									
<b>Total horas</b>	32	13							

Días festivos: 12 de octubre (fiesta nacional de España), 1 de noviembre (día de Todos los Santos); 6 de diciembre (día de la Constitución), 8 de diciembre (día de la Inmaculada)